

Управление образования  
Администрации Советского муниципального района  
Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«Средняя общеобразовательная школа №10с. Солдато-Александровского  
Советского района»



Принята на заседании  
Педагогического совета №1  
МОУ «СОШ №10  
с. Солдато-Александровского»  
протокол №1 от 31.08.2023 Г.

УТВЕРЖДЕНА  
приказом №\_\_-уп от \_\_\_\_ 2023 г.  
Директор МОУ «СОШ №10  
с. Солдато-Александровского»  
\_\_\_\_\_ Т.В. Фёдорова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Творческая мастерская «Умелый лобзик»»**

Возраст обучающихся: 10-14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Магомедалиев Рамазан Фикретович

с. Солдато-Александровское  
2023 год

## **Раздел I «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1. Пояснительная записка**

Выпиливание – один из самых распространенных ранее видов декоративно прикладного искусства. Выпиливание из дерева (фанеры) известно с давних времен. Человек всегда стремился украсить своё жилище и окружающие его предметы домашнего обихода резьбой. При отделке строений широко применялось ажурное выпиливание из тонких досок и фанеры. Дома с сохранившейся ещё с прошлого века ажурной резьбой можно встретить во многих городах нашей страны. С появлением фанеры её стали применять для изготовления более мелких предметов домашнего обихода, украшая их орнаментами и узорами, выполненными при помощи лобзика. Выпиливание из фанеры лобзиком даёт неограниченные возможности для творчества, а наблюдательность и фантазия позволяет найти интересные темы для исполнения.

Выпиливанием занимаются как дети, так и взрослые. Ажурное выпиливание вырабатывает усидчивость, умение пользоваться инструментом, твердость руки и верность глаза, приучает к художественному творчеству. Изготовление поделок при помощи выпиливания не очень сложно и не требует специального помещения и большого числа инструментов.

Любимое занятие приносит людям огромную радость. Технику такого выпиливания нетрудно освоить. Надо только проявить интерес, старание, терпение, а также немного фантазии.

Дополнительное образование позволяет глубже знакомить обучающихся с различными видами деятельности людей, давать полезные советы по выбору будущей профессии, имеет важное воспитательное и обучающее значение, способствует воспитанию у обучающихся инициативы, самостоятельности, умения творчески решать различные задачи, а также воспитанию в них чувства товарищества, взаимопомощи и коллективизма.

**Направленность программы** - художественная. Программа направлена на развитие художественно-эстетического вкуса, художественных способностей, творческого подхода, эмоционального восприятия и образного мышления.

**Актуальность программы.** Актуальность данной программы заключается в соединении умственного и физического творческого труда, которое является одной из основ здорового и долговременного образа жизни человека. Художественное выпиливание лобзиком развивает художественный вкус, требовательность к себе, точность и аккуратность в работе, трудолюбие, усидчивость, изобретательность и помогает научиться пользоваться различными инструментами. И как показывает опыт, что систематические занятия художественным выпиливанием открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мысль.

Художественные узоры в изготавливаемых предметах позволяют отражать художественный вкус, национальную особенность и тематическую

направленность, стремление к тому, чтобы назначение изготавливаемой вещи и ее орнамент (узор) были согласованы и составляли как бы одно целое с содержанием.

При выборе своего изделия у обучающихся формируется интерес, устремленность разрабатывать и изготавливать нужные вещи. Учитываются индивидуальные и возрастные особенности, уровень практической подготовки к выполнению предлагаемой работы

Помимо традиционного ручного лобзика обучающиеся знакомятся с современными способами работы с фанерой на шлифовально-гравировальном станке и использованием станка Education UNIMAT.

**Отличительные особенности программы.** Уровень дополнительной общеобразовательной программы - общекультурная (ознакомительная). Предполагается, что к освоению программы приступают обучающиеся с низким уровнем подготовленности, не имеющие первоначальных навыков выпиливания лобзиком. Обучение начинается с самых азов, т.е. изучение инструментов, приспособлений и материалов, правил работы с ними, соблюдение техники безопасности, умение пользоваться лобзиком, надфилем, наждачной бумагой и другими инструментами необходимыми при выпиливании лобзиком.

Учебный материал изложен в соответствии с основами обучения:

1. доступности
2. последовательности
3. научности
4. наглядности
5. систематичности

Методика работы, изложенная в данной программе, позволяет строить работу от простого к сложному, согласно принципам, применяемым мастерами народного, декоративно-прикладного искусства:

1. Знакомство с историей художественного выпиливания, работами современных мастеров;
2. Отработка навыка владения лобзиком;
3. Самостоятельное выполнение работ;
4. Выполнение творческих работ.

Теоретический материал усваивается в сочетании с упражнениями и практическими работами, в процессе которых обучающиеся создают собственные композиции художественных, готовят творческие проекты. Теоретическое и практическое обучение обучающихся проводится одновременно, при некотором опережающем изучении теоретического материала. Каждое практическое занятие начинается с инструктажей (вводного, текущего), направленных на правильное и безопасное выполнение работ, бережное отношение к инструменту, оборудованию, а также экономному расходованию материалов, эффективному использованию времени занятий. В процессе практического обучения обучающиеся осваивают приёмы выпиливания лобзиком. Творческий процесс по созданию резных изделий носит не только воспитывающий, но и обучающий характер, позволяет

обучающимся в ходе подготовки инструмента, подготовки материалов, практического изготовления изделий приобрести общие трудовые и специальные трудовые умения и навыки в области художественно - технической деятельности. Весь процесс обучения носит творческий воспитательный характер, определённую художественную ценность и высокое качество исполнения, отвечает функциональным и эстетическим требованиям, является общественно полезным.

Программа является вариативной. Педагог может вносить изменения в содержание тем, дополнять практические занятия новыми приёмами практического исполнения.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на обучающихся 10-14 лет.

В объединение «Творческая мастерская» принимаются все желающие. Программа соответствует обучающимся с различными возможностями и потребностями: ориентирована на разный уровень подготовленности обучающихся, предусмотрена для обучающихся имеющим проблемы со здоровьем и в то же время ориентирована на поддержку талантливых обучающихся.

Предполагаемый состав групп: одного возраста, но может быть и разновозрастная группа, так как уровень подготовленности может быть сходным у детей разного возраста.

**Объем и срок освоения.** Дополнительная общеобразовательная программа «Творческая мастерская» рассчитана на 306 часов в год.

**Формы обучения.** Формы обучения - очная, групповая, подгрупповая, и индивидуальная. Выполнение задания в группе обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие только начинают. Поэтому необходимы как групповые, так и индивидуальные занятия.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В зависимости от особенностей творческого развития обучающихся можно вносить изменения в содержание занятий, дополнять практические задания новыми изделиями.

**Особенности организации образовательного процесса.** Отличительными особенностями программы является то, что она предполагает не подражание, а творчество, овладение приемами и техниками творчества не на уровне повтора и создании копии, а на уровне творческого подхода и авторского замысла обучающихся. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний у обучающихся развиваются творческие начала. Занятия в объединении способствуют разностороннему и гармоничному развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, сотрудничество, наглядность, активность и т.д.

Для результативности обучения задания подобраны так, чтобы процесс обучения осуществлялся непрерывно от простого к более сложному. Программа основана на ручной деятельности. Как известно, ручной труд оказывает благоприятное влияние на развитие интеллекта, речи и психологических функций ребенка в целом. Формы занятий выбираются, исходя из возрастных и психологических особенностей обучающихся. В процессе практической деятельности основными формами являются индивидуальные и групповые занятия. Практическая часть преобладает, т.к. необходимо закрепить полученные знания, умения, навыки.

Наполняемость в группах составляет до 12 человек.

**Режим занятий.** Расписание занятий составлено в соответствии СанПиН 2.4.4.3172-14 и с учётом пожеланий обучающихся и их родителей. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа, 1 раз – 3 часа. Перерыв между занятиями 10-15 минут. В течение занятия проводятся физкультминутки, проветривание кабинета.

**Цель программы:** Расширять и обогащать художественно – эстетический опыт, овладевать художественными умениями и навыками в практической деятельности, способствовать формированию жизненно важных трудовых навыков, технических способностей посредством приобщения ребенка к художественному выпиливанию.

**Основные задачи образовательной деятельности объединения «Творческая мастерская» предусматривают:**

- формировать знания и умения по художественной обработке древесины и творческой активности личности средствами декоративно – прикладного искусства, что позволяет выявить возможности обучающихся и их склонности к определенному виду художественного и технического творчества;
- способствовать формированию умения самостоятельно решать вопросы конструирования и изготовления изделий (выбора материала, способов обработки, умение планировать, осуществлять самоконтроль);
- развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к поисковой творческой деятельности;
- учить обучающихся своими руками изготавливать для себя и родных изделия и достигать вершин в создании своих работ;
- создавать условия для творческого, интеллектуального, духовного и физического развития обучающихся в свободное от учебы время, подготовки к будущей жизни в условиях перехода к рыночной экономике;
- удовлетворять потребность обучающихся в самореализации, самоопределении и профессиональной ориентации с учетом их интереса к художественно декоративному и техническому творчеству.

**Содержание программы.**

Программа вариативна. В учебный план могут вноситься изменения и дополнения.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в форме:

- педагогического наблюдения;
- совместного просмотра выполненных изделий, их коллективного обсуждения, выявления лучших работ.

В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

## **Раздел №2 «Комплекс организационно – педагогических условий»**

### **Календарный учебный график**

Продолжительность учебного года: 34 недели.

Количество часов 306

### **Учебно – тематический план**

№ п/п	Тема	Количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводное занятие. Правила БДД.	1	1	2
2.	Рабочее место. Техника безопасности на рабочем месте.	1	2	3
3.	Материалы для выпиливания лобзиком.	1	3	4
4.	Инструменты и приспособления, используемые в работе.	1	4	5
5.	Технология переноса рисунка на фанеру	1	5	6
6.	Технология выпиливания лобзиком.	1	10	11
7.	Пропиливание углов.	1	8	9
8.	Выпиливание простейших плоских изделий.	1	20	21
9.	Выпиливание полуокружностей и окружностей.	1	9	10
10.	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	1	6	7
11.	Опиливание.	1	6	7
12.	Технология переноса рисунка на фанеру. Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Технология перевода изображения на заготовку.	1	4	5
13.	Материалы для выпиливания лобзиком. Свойства древесины. Выбор материала. Производство фанеры. Инструменты и приспособления,	1	4	5

	используемые в работе.			
14.	Технология выпиливания лобзиком. Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления.	1	10	11
15.	Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.	2	5	7
16.	Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.	1	10	11
17.	Опиливание. Инструменты, используемые при опиливании. Опиливание криволинейных поверхностей. Распиливание отверстий.	1	5	6
18.	Выпиливание простых ажурных изделий.	1	30	31
19.	Подготовка изделий к выставке	1	9	10
20.	Соединение деталей из фанеры.	2	8	10
21.	Клеи. Соединение деталей на клею.	1	4	5
22.	Прозрачная отделка изделия из древесины.	1	4	5
23.	Непрозрачная отделка изделий из фанеры.	1	4	5
24.	Выпиливание простых сборных изделий.	1	29	30
25.	Выпиливание более сложных сборных изделий .	1	29	30
26.	Конструирование изделий. Проект изделия.	3	7	10
27.	Отделка деталей изделия. Сборка изделия.	1	12	13
28.	Подготовка изделий к итоговой выставке.	1	20	21
29.	Заключительное занятие.	1	5	6
	<b>Всего</b>	<b>33</b>	<b>273</b>	<b>306</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### 1. Вводное занятие. Правила БДД.

Выпиливание как разновидность декоративного искусства. Программа, содержание работы и задачи кружка. Ознакомление с планом, целями и задачами.

Демонстрация лучших, ранее выполненных работ.

#### Практические работы.

Проведение анкетирования для ознакомления и выявления индивидуальных познавательных способностей воспитанников. Ознакомление с маршрутом безопасного движения на занятия и домой.

### 2. Рабочее место. Техника безопасности на рабочем месте.

Правила техники безопасности в кабинете. Инструктаж по технике безопасности.

### 3. Материалы для выпиливания лобзиком.

Производство фанеры. Свойства древесины. Выбор материала. Подготовка фанеры для работы.

Породы древесины и древесные материалы, декоративные особенности древесины. Материалы для изготовления изделий выпиливания: породы древесины и виды древесных материалов, декоративные особенности древесины, фанера, ДВП, копировальная бумага, калька, чертежи поделок.

**Практические работы.** Подготовка основы из фанеры для выпиливания. Выбор фанеры. Шлифование.

#### **4. Инструменты и приспособления, используемые в работе.**

Лобзик, выпилочный столик, приспособление для стягивания лобзика.

**Практические работы.**

Правила установки пилочки, наладки лобзика, работа на приспособлении для стягивания лобзика.

#### **5. Технология переноса рисунка на фанеру.**

Нанесение рисунка с помощью копировальной бумаги и шаблона. Технология перевода изображения на заготовку.

Подготовка и перевод рисунка на основу: подготовка поверхности; выбор рисунка (по сложности согласно возрасту). Метод клеток – увеличение или уменьшение рисунка. Получение симметричного рисунка. Инструмент для разметки: карандаш, копировальная бумага, шаблон, калька. Правила перевода рисунка.

**Практические работы.**

Подготовка и перевод рисунка на основу.

#### **6. Технология выпиливания лобзиком.**

Пиление лобзиком с крупным и мелким зубом. Начало пиления. Правила установки пилочки, наладки лобзика. Технология выполнения работ лобзиком. Выполнение упражнений по выпиливанию.

Правила установки пилочки, наладки лобзика. Технология выполнения работ лобзиком. Выполнение упражнений по выпиливанию.

**Практические работы.**

Подготовка лобзика к работе. Работа над выбранным объектом труда

#### **7. Пропиливание углов.**

Пропиливание прямых углов. Выпиливание прямых, острых, тупых углов при изготовлении сборных игрушек, состоящих из нескольких деталей. Подбор пилок для выпиливания острых углов.

**Практические работы.**

Подготовка лобзика к работе. Работа над выбранным объектом труда

#### **8. Выпиливание простейших плоских изделий.**

Работа над выбранным объектом труда. (магнитики, игрушки).

**Практические работы.**

Подготовка лобзика к работе. Работа над выбранным объектом труда.

#### **9. Выпиливание полуокружностей и окружностей различных диаметров.**

Отработка выпиливания полуокружностей и окружностей различных диаметров. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.



### **Практические работы.**

Подготовка лобзика к работе. Работа над выбранным объектом труда

#### **10. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.**

Выпиливание по внутреннему контуру. Инструменты для создания отверстий, приемы работы шилом. Пропиливание прямых и волнистых линий. Выпиливание тонких орнаментов. Очередность выпиливания сложного орнамента. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Техника безопасности при работе лобзиком.

### **Практические работы.**

Подготовка лобзика к работе. Работа над выбранным объектом труда

#### **11. Опиливание.**

Инструменты, используемые при опиливании. Опиливание криволинейных поверхностей. Распиливание отверстий.

Технология опиливания и шлифования фанеры, изделий из древесины. Рашпиль, надфиль, напильники: их устройство, назначение, правила работы. Шлифовальная бумага, выбор шлифовальной бумаги, правила выполнения шлифовальных работ. Правила безопасной работы при опиливании и шлифовании. Технология, инструменты, приемы и правила безопасной работы по распиливанию отверстий.

### **Практические работы.**

Работа над выбранным объектом труда: опиливание криволинейных поверхностей, распиливание отверстий.

#### **12. Выпиливание простых ажурных изделий. (творческие работы).**

#### **13. Соединение деталей из фанеры.**

Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип. Технология соединения деталей металлическими скобами, на задвижных пазах, соединения на шипах и пазах, связывания, на клею. Последовательность выпиливания пазов и шипов. Выпиливание наклонного паза и шипа.

### **Практические работы.**

Выпиливание наклонного паза и шипа. Соединение деталей из фанеры металлическими скобами и в шип.

#### **14. Клеи. Соединение деталей на клею.**

Виды клея (силикатный, ПВА, столярный, универсальный) правила склеивания и приготовления клея.

#### **15. Прозрачная отделка изделия из древесины.**

Виды отделки. Прозрачная и непрозрачная отделка. Технология выполнения отделки. Прозрачная отделка изделия из древесины. Лаки, используемые при отделке.

Инструменты и материалы для выполнения отделки: лаки, краски, кисточки и

т.д. Техника безопасности при выполнении лакокрасочных работ.

### **Практические работы.**

Выполнение отделочных работ

### **16. Непрозрачная отделка изделий из фанеры.**

Непрозрачная отделка изделий из фанеры. Краски, используемые для отделки древесины. Виды отделки. Прозрачная и непрозрачная отделка. Технология выполнения отделки. Инструменты и материалы для выполнения отделки: лаки, краски, кисточки и т.д. Техника безопасности при выполнении лакокрасочных работ.

**Практические работы.** Выполнение отделочных работ

### **17. Выпиливание простых сборных изделий.**

Изготовление предметов на произвольную тему. Создание изделия из деталей, выпиленных лобзиком. Работа над эскизом творческого изделия. Создание чертежей и рисунков для выпиливания элементов изделия. Изготовление предметов на произвольную тему (творческая работа).

**Практические работы.**

Работа над эскизом творческого изделия. Выполнение рабочих чертежей.

Исполнение изделия в материале. Шлифование, перевод рисунка, выпиливание элементов рисунка.

### **18. Выпиливание более сложных сборных изделий.**

Эскиз, технический чертеж деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выжигания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру. Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру. Выжигание рисунка. Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

**Практические работы.**

Выполнение чертежа или эскиза деталей. Подготовка рисунка и перевод его на основу для выпиливания. Выпиливание лобзиком по внешнему контуру.

Выпиливание лобзиком по внутреннему контуру.

Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование, подготовка таблички.

### **19. Конструирование изделий.**

Конструирование изделий. Выполнение самостоятельного рисунка изделия, разработка конструкции, выпиливание деталей изделия. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением. Создание орнаментов, органически связанных с конструкцией, формой изделия, материалом, назначением.

Технология изготовления изделия. Разработка и изготовление деталей изделия. Отделка деталей изделия и подготовка их к сборке. Сборка изделия.

**Практические работы.**

Работа над эскизом творческого изделия.

Выполнение рабочих чертежей.

Исполнение изделия в материале. Шлифование, перевод рисунка, выпиливание элементов рисунка.

**20. Отделка деталей изделия. Сборка изделия.**

Сборочные операции, склеивание деталей. Лакирование.

**21. Подготовка изделий к итоговой выставке.**

Оформление итоговой выставки и отбор лучших работ.

**22. Заключительное занятие.**

Заключительное занятие. Подведение итогов работы за учебный год. Определение лучших работ обучающихся. Выставка лучших творческих проектов и изделий обучающихся за год.

**ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

***Обучающиеся должны знать:***

- принципы организации рабочего места и основные правила техники безопасности;
- основные понятия графики, графического изображения (чертёж, эскиз, технический рисунок);
- способы разметки по шаблону и чертежу;
- способы отделки древесины - шлифование, окраска, полирование;
- способы экономного расходования материалов, электроэнергии, бережного обращения с инструментами, оборудованием и приспособлениями;
- правила безопасности труда, производственной санитарии, пожарной безопасности и внутреннего распорядка в процессе выполнения работ.

***Уметь:***

- рационально организовывать рабочее место. Соблюдать правила техники безопасности;
- уметь читать и выполнять чертежи, эскизы, технические рисунки;
- производить разметку заготовки по шаблону и чертежу;
- производить отделку столярных изделий с учётом дизайна;
- выполнять простейшие расчёты стоимости изделия;
- выполнять элементы и мотивы орнаментов в технике выпиливания;
- бережно обращаться с оборудованием, приспособлениями и инструментами;
- экономно расходовать материалы и электроэнергию.

***Навыки:***

- владения основными ручными инструментами по выпиливанию, опиливанию и шлифованию;
- владения основными элементами графической грамотности;
- выполнения плоскостной разметки; выполнения отделки изделий;
- выполнения сборки изделий.

**Условия реализации программы.**

***Материально-техническое обеспечение***

№ п	Инструмент, материалы	Количество, штук
--------	-----------------------	---------------------

н/п		
1	Электролобзик	3
2	Лобзик ручной	3 малых, 5 больших
3	Электродрель	1
4	Шуруповерт	3
5	Набор сверл	3
6	Набор коронок по дереву	1
7	Плоскогубцы	2
8	Пилочки для лобзика	набор
9	Линейка	5
10	Циркуль	2
11	Кисточки	набор
12	Стол для работы	3
13	Шило	2
14	Простой карандаш	10
15	Транспортир	2
16	Фанера (4-10мм)	10 м <sup>2</sup>
17	Краски гуашевые	5 наборов
18	Клей ПВА	1л
19	Лак	2 л
20	Бумага офисная	1 пачка
21	Бумага наждачная	5 наборов
22	Копировальная бумага	1 пачка
23	Шлифовальная машинка	1
24	Лобзик электрический	3

### **Формы аттестации**

Освоение Программы сопровождается текущим контролем успеваемости, промежуточной и итоговой аттестацией обучающихся.

Проведение текущего контроля успеваемости направлено на обеспечение выстраивания образовательного процесса максимально эффективным образом для достижения результатов освоения дополнительной общеобразовательной программы.

Текущий контроль проводится в течение всего учебного года для отслеживания уровня усвоения теоретических знаний, практических умений и своевременной корректировки образовательного процесса в форме:

- педагогического наблюдения;
- совместного просмотра выполненных изделий, их коллективного обсуждения, выявления лучших работ.

Наиболее подходящая форма оценки – организованный совместный просмотр выполненных образцов изделий. Он позволяет справедливо и объективно оценить работу каждого, сравнить, сделать соответствующие выводы, порадоваться не только своей, но и общей удаче. В течение всего периода обучения ведется индивидуальное наблюдение за творческим развитием каждого обучаемого.

Важными показателями успешности освоения программы являются:

проявление обучающимися интереса к занятию данным видом творчества, их участие в конкурсных мероприятиях и жизнедеятельности объединения. Поэтому в течение года, как результат работы, проводятся выставки изделий обучающихся.

Лучшие работы по окончании учебного года выставляются на итоговой выставке творческих работ. Предусматривается и участие обучающихся со своими работами на выставках и конкурсах различного уровня в течение года.

Текущий контроль позволяет определить эффективность обучения по программе, проанализировать результаты, внести коррективы в учебный процесс.

Промежуточная и итоговая аттестация обучающихся проводится в форме:

теоретические знания – беседы, викторины, опрос; практические умения и навыки – изготовление контрольного образца, мини-выставки, тематические выставки, участие в выставках и конкурсах различного уровня. Промежуточная аттестация проводится в декабре, в конце I полугодия; итоговая аттестация проводится в мае, по окончании освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская».

### **Оценочные материалы**

С целью определения уровня освоения дополнительной общеобразовательной программы «Творческая мастерская» с обучающимися проводится опрос, тестирование, викторины, выставки различного уровня (внутри объединения, в учреждении, муниципальные) и т.д.

### **Методические материалы**

Организация образовательного процесса - очная;

Методы обучения - наглядно-практический, объяснительно-иллюстративный, частично поисковый, игровой;

Форма организации образовательного процесса - групповая, индивидуальная;

Педагогические технологии - технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология игровой деятельности, здоровьесберегающая технология.

Алгоритм учебного занятия: занятие проводится в форме мастер-класса. В начале занятия педагог показывает поделку, которую обучающиеся должны выполнить, разъясняет ход работы, оказывает помощь в процессе работы.

### **Список литературы.**

Нормативно-правовые документы

1. Конвенция о правах ребёнка.

2. Конституция Российской Федерации 12.12.1993.(Статья 43).
3. Закон «Об образовании в РФ». От 29.12.2012г.
4. Государственная программа РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы.
5. Стратегия инновационного развития РФ на период до 2024года,  
//Официальные документы в образовании (бюллетень нормативно-правовых актов,  
№10,2012г.)
6. Национальная стратегия действий в интересах детей на 2012-2017 годы (утв. Указом Президента РФ от 1 июня 2012г. №761).
7. Проект Федеральной целевой программы «Развитие дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года».
8. Межведомственной программы развития дополнительного образования детей в Российской Федерации до 2020 года.  
Методическая литература (для педагога)
  1. Беляков С.М. Альбом рисунков для выпиливания. Минск,1959.
  2. Делай сам. <http://delai.sam.com/>
  3. Костина Л.А. Выпиливание лобзиком. Выпуск 1,2. / Л.А. Костина . // - М.: Издательство «Народное творчество». - 2004.
  4. Милова М.Ф. Красота и удобство своими руками. - М.: 1999
  5. Мурашов В.П. Художественное выпиливание. Минск.. 1963.
  6. Порядок работы с ручным лобзиком.  
[http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka\\_vypilivanie.html](http://www.dedoibaba.ru/masterilka/vypilivanie/masterilka_vypilivanie.html)
  7. Соколов Ю.В. Альбом по выпиливанию,-М., Лесная промышленность,1991.
  8. Страна Мастеров. [stranamasterov.ru/](http://stranamasterov.ru/)
  9. Трафареты для выпиливания лобзиком:  
<http://www.liveinternet.ru/users/5110143/post290879525/>
  10. Узоры по дереву лобзиком. <http://photosflowery.ru/uzoryi-po-derevu-lobzikom-foto.html>
  11. Федотов Г.А. Волшебный мир дерева. - М.: Просвещение, 1994
  12. Шемуратов Ф.А., Выпиливание лобзиком.- 2-е изд.- М. Легпромбытиздат, 1992.- 208 с.: ил.
  13. Чудо – лобзик. <http://chudo-lobzik.ru/>